



Tech Rider

Kanal-Nr	Bezeichnung	Mikro/D.I.	Insert
1	Kick	AKG D112/Shure Beta52	Gate1
2	Snare	Shure SM57	Comp1
3	HH	AKG C451	
4	T1	Clip	Gate2+Comp2
5	T2	Clip	Gate3+Comp3
6	T3	Clip	Gate4+Comp4
7	OH L	AKG C451	
8	OH R	AKG C451	
9	Bass	D.I.	Comp5
10	E-Git	SM57	Comp6
11	Yamaha L	D.I.	
12	Yamaha R	D.I.	
13	Korg L	D.I.	
14	Korg R	D.I.	
15	Korg FX L	D.I.	
16	Korg FX R	D.I.	
17	Lead Vocals Matsi	Shure Beta 87	Comp7
18	Lead Vocals Groisi	Shure Beta 87	Comp8
19	Backing Voc Mex	Shure SM58	Comp9
20	Backing Voc Hatl	Shure SM58	Comp10
21	Hall Return L		
22	Hall Return R		
23	Delay Return L		
24	Delay Return R		

PA: Meyer, d&b, Turbosound
entsprechend der Veranstaltungsgrösse und den örtlichen Gegebenheiten

Mischpult: Soundcraft, Allen&Heath, Yamaha
mind. 4 Aux pre und 2 post, 4-Band EQ pro Kanal, vorzugsweise 3 Stereo-Subgruppen

Outboard:
Hallgerät: PCM70/90, TC M5000
Delay: TC D-Two
Kompressoren (10 Kanäle): dbx, BSS
Gate (4 Kanäle): Drawmer, BSS

Monitoring: 6 Monitorwedges, 4 getrennte Wege, den Bühnenverhältnissen entsprechend

In den Monitorwegen und für den Master müssen grafische Terzband EQs vorhanden sein., z.B. Klark DN360/dbx2231 (6 Kanäle)

Bitte keine Behringer/Zeck/Dynacord Geräte im Signalweg!

Kontakt: Peter Gutmann, email: gut@aon.at